



## DATOS GENERALES

No. de monumento: Altar 14	No. de registro: 17.1.1.3471	Procedencia: Tikal
Forma: Altar	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: Museo de Lítica	Datación: Clásico Tardío	Condición: Completo
Dimensiones: Diámetro máximo: 0.81 m Grosor máximo: 0.50 m		

Superficies talladas: Frente

## DESCRIPCIÓN

Encontrado en el Complejo de las Pirámides Gemelas del complejo Q, alguna vez estuvo asociado a la Estela 22. Representa un altar 'Ajaw, llamados así por tener un enorme glifo calendárico como diseño principal. Dedicado durante el reinado de *Jasaw Chan K'awiil* en la fecha 9.13.0.0.0 8 'ajaw 8 'ik'at, 15 de marzo de 692 d. C., conmemorando la fecha de fin de período y sus primeros 10 años en el poder (Jones y Satterthwaite 1982).

## Bibliografía:

Jones, Christopher y Linton, Satterthwaite

1982 *Tikal Reports No. 33 Part A. The Monuments and Inscriptions of Tikal. The Carved Monuments.* Ed. William R. Coe y William A. Haviland. University Museum Monograph 44, The University Museum, University of Pennsylvania.

Responsable: Camilo Luin

Fecha: 05-06-2013



Altar 14 de Tikal. Fotografía: CEMYK



## DATOS GENERALES

No. de monumento: Altar 19	No. de registro: No Presenta	Procedencia: Tikal
Forma: Altar	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Tardío	Condición: Fragmentada
Dimensiones: Diámetro máximo: 1.15 m Grosor: 0.37 m		

Superficies talladas: Superior y circunferencia

## DESCRIPCIÓN

Altar 19, fue descubierto en cuatro fragmentos. Los fragmentos 1, 2 y 3 fueron hallados dentro del relleno constructivo de la Estructura 5D-33-1. El Fragmento 4 previamente fue denominado Altar 17 y antes de este como Escultura Miscelanea 7 (MS. 7), pero en 1976 Jones notó que probablemente era parte del Atar 19. Los fragmentos fueron reunidos por Miguel Orrego en el Museo de Cerámica Sylvanus Morley.

El lado superior del altar representa un personaje sobrenatural con cabeza zoomorfa, sentado en el trono o banco con pies cruzados. Los detalles de su cuerpo están destruidos, pero al parecer tiene alas detrás de su espalda. Junto con los razgos felinos de su cabeza posiblemente indica que la figura representada es *Sak Hiix Muut*, el rey mítico de Tikal. A su mano derecha está esculpido el glifo nominal SIYAJ-CHA'N-K'AWIIL. Su semejanza con la forma completa del mismo nombre en la Estela 31 hace pensar que el altar se fecha al mismo tiempo (ca. 435). La escultura en su circunferencia demuestra los mismos motivos de petate, cuerdas y objetos en forma de corazón que el Altar 6.

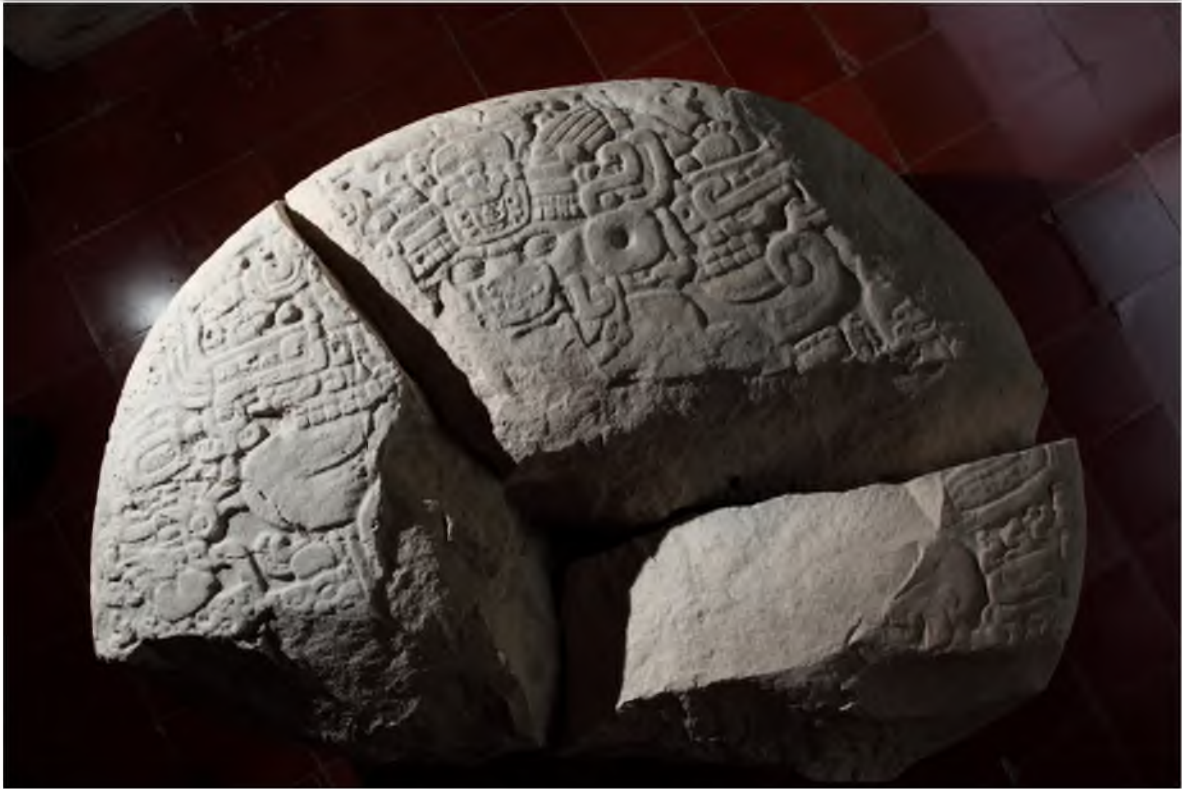
## Bibliografía:

Jones, Christopher y Linton, Satterthwaite

1982 *Tikal Reports No. 33 Part A. The Monuments and Inscriptions of Tikal. The Carved Monuments*. Ed. William R. Coe y William A. Haviland. University Museum Monograph 44, The University Museum, University of Pennsylvania.

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 28-05-2013



Altar 19 de Tikal. Fotografía: CEMYK



## DATOS GENERALES

No. de monumento: * s/d	No. de registro: No Presenta	Procedencia: Tikal
Forma: Altar	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: En bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Tardío	Condición: Completo
Dimensiones: Alto máximo: 0.46 m Ancho máximo: 0.53 m	Grosor máximo: 0.15 m	

Superficies talladas: Superior

## DESCRIPCIÓN

El monumento probablemente representa el fragmento de un altar de procedencia desconocida. En el centro está inciso el glifo calendárico 1-'AJAW, indicando la fecha del fin del período calendárico. Si en dado caso se refiere al fin de *katun*, la fecha del monumento podría ser 9.10.0.0 1 Ajaw 8 Kayab (27 de enero, 633). Ahora si se refiere al fin del período dentro de *katun* podría ser 9.13.5.0.0 1 Ajaw 3 Pop (20 de febrero, 697), 9.16.10.0.0 1 Ajaw 3 Sip (17 de marzo de 761). La última fecha 9.19.15.0.0 1 Ajaw 3 Sek (10 de abril, 825) parece ser demasiado tarde desde el punto de visto de la paleografía.

\* sin determinar

## Bibliografía:

Graña-Behrens, Daniel

2002 No solo los k'atuno'ob: el redescubrimiento de la cuenta de los tuno'ob y su tradición a través de las fuentes escritas desde el clásico precolombino hasta el Siglo XVII colonial. En: *La organización social entre los mayas. Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque, Tomo II*, Tiesler, V., R. Cobos & M. Greene Robertson, coord., pp. 159-191. México, D.F.: INAH und CONACULTA.

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 28-05-2013



Fragmento de monumento con fecha 1 Ajaw, lado superior. Fotografía: CEMYK



## DATOS GENERALES

No. de monumento: * s/d	No. de registro: J. P. I Acta 233	Procedencia: Tikal
Forma: Altar	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: En bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Tardío	Condición: Fragmentado
Dimensiones: Alto máximo: 0.71 m Diámetro máximo: 0.40 m		

Superficies talladas: Superior y circunferencia

## DESCRIPCIÓN

El altar representa a un cautivo con las manos atados detrás de la espalda, sentado en el símbolo de la tierra con la calavera adentro. Según la información recolectada por Mayer (1989:28), el altar fue descubierto en los años setenta en una casa en la ciudad de Sayaxche (Petén). Las evidencias estilísticas indican que posiblemente procede de la parte sureste del Petén. La posición del protagonista es parecida a los altares de Ucanal y El Chal. El altar esta fragmentado en dos partes, su mitad inferior esta destruida. El texto jeroglífico consta de la inscripción en la parte superior (9 bloques glíficos) y glifos parcialmente destruidos en su circunferencia (7 bloque glíficos). Existe una foto de Mayer (1991:126) y el dibujo preliminar de Rene Ozaeta (Mayer 1989:Plate 140).

Aunque la inscripción está muy erosionada, se puede distinguir la Rueda Calendárica en A1-B1 1 ? 15 Xul. Los restos del signo de *tzolk'in* indican que podría ser Manik. En este caso la fecha más probable del altar es 9.17.9.8.7 1 Manik 15 Xul (23 de mayo, 780). El glifo siguiente (A2) es el verbo **CHAM-mi**, *chami* ("el murió") seguido por los nombres y títulos del señor muerto (bloques B2-B3). Los bloques A4-B4 contienen los coeficientes numerales. Mayer sugirió que podrían contener otra Rueda Calendárica, aunque esto no parece ser el caso, debido a que el último bloque dede ser el glifo emblema desconocido con el signo de cabeza como el glifo principal.

\* sin determinar

## Bibliografía:

Mayer, Karl Herbert

1989 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 2*. Verlag Von Fleming, Berlin.1991 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 3*. Verlag Von Fleming, Berlin.

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 28-05-2013



Altar de la bodega del Museo de Cerámica Sylvanus Morley, lado superior. CEMYK





Altar de la bodega del Museo de Cerámica Sylvanus Morley, glifos en la circunferencia. Fotografía: CEMYK



## DATOS GENERALES

No. de monumento: * s/d	No. de registro: No presenta	Procedencia: sin procedencia
Forma: Estela	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: En bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Temprano	Condición: Incompleto, 3 fragmentos
Dimensiones: Alto máximo: 0.98 m Ancho máximo: 0.76 m	Grosor máximo: 0.15 m	

Superficies talladas: Frente

## DESCRIPCIÓN

La estela es de procedencia desconocida, por primera vez documentada por Mayer (1995:43-44; Plate 170). El fragmento principal esta fracturado en cuatro fragmentos grandes. La parte superior incompleta se guarda separadamente. Lleva una típica escena del Clásico Temprano con la figura del gobernante sosteniendo la barra ceremonial.

La inscripción preservada en el fragmento principal del monumento consta de dos paneles glíficos (de izquierda a derecha) de 10 bloques cada uno. El fragmento superior contiene la Serie Inicial con la Cuenta Larga 9.0.5.3.16 (12 Kib 4 Muwan, 29 de enero, 441).

\*sin terminar

## Bibliografía:

Mayer, Karl Herbert

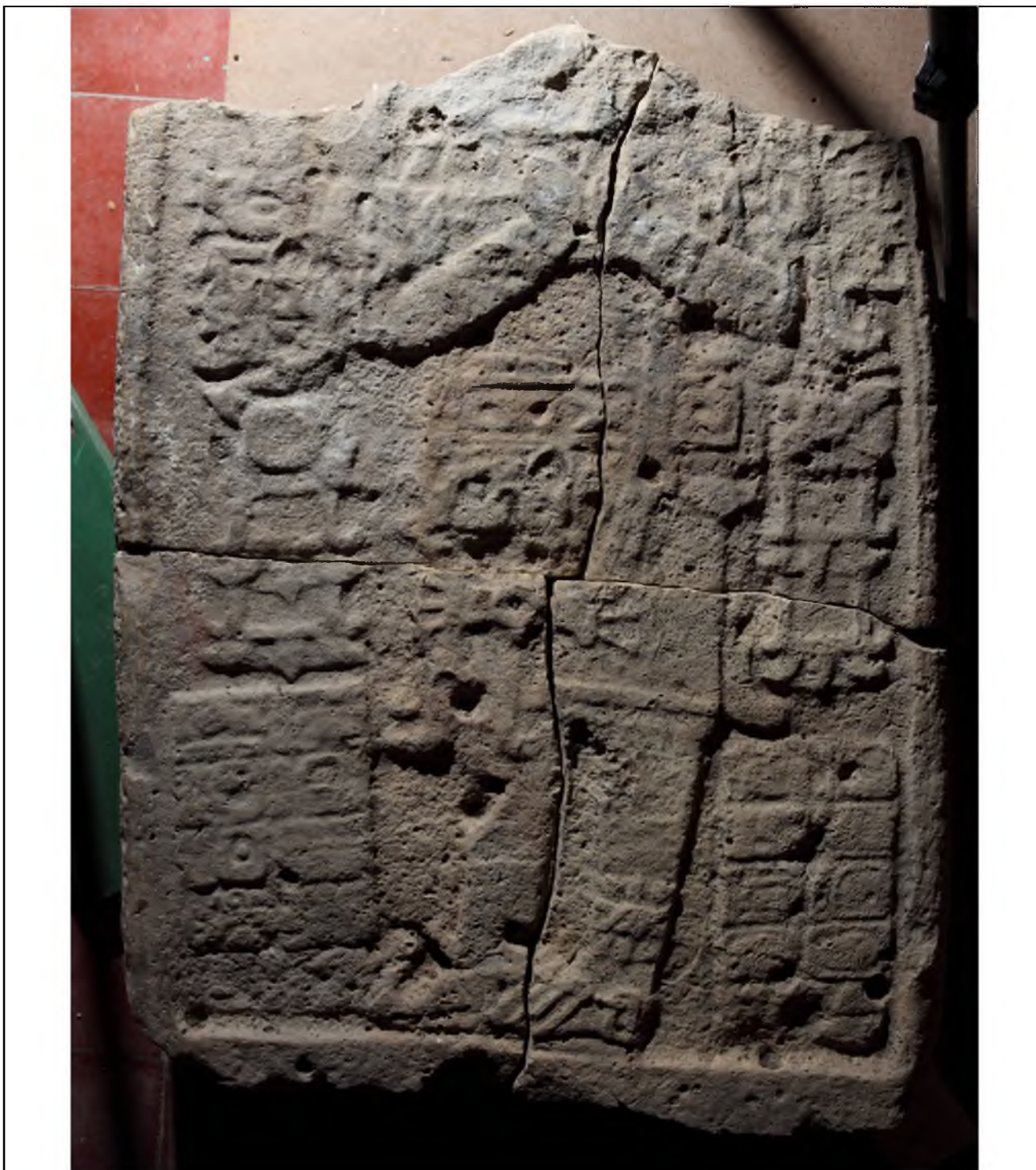
1989 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 2.* Verlag Von Fleming, Berlin.1991 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 3.* Verlag Von Fleming, Berlin.

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 28-05-2013



Estela fragmentada, fragmento con Serie Inicial, bodega del Museo de Cerámica Sylvanus Morley.  
Fotografía: CEMYK



Estela fragmentada, fragmento principal, bodega del Museo de Cerámica Sylvanus Morley.  
Fotografía: CEMYK



DATOS GENERALES

No. de monumento: * s/d	No. de registro: J. P. I. Acta 233	Procedencia: Tikal
Forma: Desconocida	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: Bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Temprano	Condición: Incompleto
Dimensiones: Altura máxima: 0.31 m Ancho máximo: 0.28 m	Grosor máximo: 0.10 m	

Superficies talladas: Frente

DESCRIPCIÓN

Mayer lo documentó por primera vez bajo el número de catálogo 30 (1991:36; Plate 165). Tiene cuatro bloques jeroglíficos y por el estilo se fechan en el Clásico Temprano. Los bloques son parte de dos columnas de glifos vecinos. Se menciona la fecha de *tzolk'in* 9 Lamat, el nombre de un señor Way Xook y el título *bolo'n tz'akbu[ul] 'ajaw* ("el rey de muchas generaciones").

(1) 'a-'AL-ya 9-LAMBAT<sup>DIA</sup> (2) WAY-XOOK (3) 9-TZ'AK-bu 'a-'AJAW-wa (4) 'AHIIN?-NAL  
... 'a'alay bolo'n Lambat ... Waay Xook ... bolo'n tz'akbu[ul] 'ajaw ... 'Ahiin Nal

\*sin determinar

Bibliografía:

Mayer, Karl-Herbert

1991 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 3*. Verlag Von Fleming, Berlin.

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 28-05-2013



Fragmento de monumento sin procedencia, bodega de Museo de Cerámica.  
Fotografía: CEMYK



## DATOS GENERALES

No. de monumento: * s/d	No. de registro: J. P. I. Acta 233	Procedencia: Tikal
Forma: Desconocido	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: Bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Tardío	Condición: Incompleto
Dimensiones: Altura máxima: 0.32 m Ancho máximo: 0.41 m	Grosor máximo: 0.08 m	

Superficies talladas: Frente

## DESCRIPCIÓN

Este fragmento rectangular forma parte de un monumento con tres bloques glíficos, que pertenecen al número de distancia (>5-HAA'B O-WINIK O-K'IN-ni, ... *haa'b mi[h] winik mi[h] k'iin*, "[más de 5] años, 0 meses y 0 días"). Por primera vez fue documentado por Mayer en 1989 y 1990, bajo el número de catálogo 32 (Mayer 1991:34; Plate 159).

\*sin determinar

## Bibliografía:

Mayer, Karl-Herbert

1991 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 3*. Verlag Von Fleming, Berlin.

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 29-05-2013



Fragmento de un monumento, bodega del Museo de Cerámica Sylvanus Morley. Fotografía: CEMYK





DATOS GENERALES

No. de monumento: * s/d	No. de registro: No presenta	Procedencia: Tikal
Forma: Desconocida	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: Bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Terminal?	Condición: Incompleto
Dimensiones: Altura máxima: 0.94 m Ancho máximo: 0.53 m	Grosor máximo: 0.12 m	

Superficies talladas: Frente

DESCRIPCIÓN

El fragmento de una estela que estilísticamente debería fecharse en el Clásico Terminal. La escena representa una figura humana con el tocado de plumas y bastón en la mano derecha, creciendo de la calavera. De la boca de la calavera salen dos serpientes. La figura central parece llevar el tocado zoomorfo enorme.

\*sin determinar

Bibliografía:

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 29-05-2013



Monumento sin procedencia, bodega del Museo de Cerámica Sylvanus Morley. Fotografía: CEMYK



## DATOS GENERALES

No. de monumento: Estela 7	No. de registro: No presenta	Procedencia: El Zapote
Forma: Estela	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: Bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Temprano	Condición: Completo, fragmentado en dos
Dimensiones: Altura máxima: 1.18 m Ancho máximo: 0.52 m	Grosor máximo: 0.07 m	

Superficies talladas: Frente, probablemente costados

## DESCRIPCIÓN

La Estela 7 de El Zapote fue documentada por Ian Graham en 1979, cuando él fue involucrado a un proceso legal contra los saqueadores en Flores, Petén. El dibujo preliminar de Graham preservado en los archivos de Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions tiene una nota "drawn at Juzgado de 1ª Instancia, Flores, June 1979". Peter Mathews (1985:8) brevemente describió la estela y anotó que el lado frontal representa una figura femenina, los costados también fueron tallados y llevaron más de 55 bloques glíficos.

En 1989 y 1990 Karl Herbert Mayer documentó la parte inferior de la estela. La foto y el dibujo de Nikolai Grube fueron publicados en 1991 (Mayer 1991:15; Pl. 83), junto con el comentario basado sobre la información de Ian Graham (junio de 1989). En 1992 Karl Herbert Mayer tomó las fotos y medidas del fragmento superior de la estela y la publicó en 1995 (Mayer 1995:15; Pl. 73).

## Bibliografía:

Mayer, Karl-Herbert

1991 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 3*. Verlag Von Fleming, Berlin.1995 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 4*. Verlag Von Fleming, Berlin.

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 30-05-2013



Estela 7 de El Zapote, frente. Fotografía: CEMYK



DATOS GENERALES

No. de monumento: * s/d	No. de registro: J. P. I. Acta 233	Procedencia: Desconocida
Forma: Estela(?)	Material: Piedra caliza	Técnica: incisión
Ubicación: Bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Terminal o Posclásico	Condición: Incompleto, 2 fragmentos
Dimensiones: Fragmento 1 Altura máxima: 0.24 m Ancho máximo: 0.33 m Grosor máximo: 0.06 m	Fragmento 2 Alto máximo: 0.795 m Ancho máximo: 0.39 m Grosor máximo: 0.095 m	

Superficies talladas: Frente

DESCRIPCIÓN

El monumento es de forma irregular, fracturado en dos partes. Sobre el monumento está incisa la figura de un hombre sentado con la cabeza muy grande. Lleva la figura zoomorfa en el tocado.

\*sin determinar

Bibliografía:

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 29-05-2013



Monumento inciso, procedencia desconocida, frente. Fotografía: CEMYK



## DATOS GENERALES

No. de monumento: * s/d	No. de registro: No presenta	Procedencia: Desconocida
Forma: Estela(?)	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: Bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico	Condición: Incompleto
Dimensiones: Altura máxima: 0.47 m Ancho máximo: 0.19 m.	Grosor máximo: 0.10 m	

Superficies talladas: Frente

## DESCRIPCIÓN

El monumento es la parte de una estela del periodo clásico, quebrada en tres fragmentos. Representa a la figura de un señor con el tocado, cinturón complejo y falda de piel de jaguar.

\*sin determinar

Bibliografía:

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 29-05-2013



Fragmento de la estela, procedencia desconocida, frente. Fotografía: CEMYK





DATOS GENERALES

No. de monumento: * s/d	No. de registro: No presenta	Procedencia: Desconocida
Forma: Estela(?)	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: Bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Tardío	Condición: Incompleto
Dimensiones: Altura máxima: 0.75 m Ancho máximo: 0.37 m	Grosor máximo: 0.05 m	

Superficies talladas: Frente

DESCRIPCIÓN

La parte del lado derecho de un monumento, probablemente estela, quebrada en dos fragmentos. Representa a la mano izquierda del protagonista con escudo circular con el rostro del Dios Jaguar del Inframundo. Debajo de la mano se ven dos bloque glíficos muy erosionados.

Dos fragmentos que componen el monumento fueron documentados por separado por Mayer (Cat. No. 26 [Mayer 1991: 35; Plate 162] y Cat. No. 29 [Mayer 1991: 36; Plate 164]).

\*sin determinar

Bibliografía:

Mayer, Karl-Herbert

1991 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 3*. Verlag Von Fleming, Berlin.

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 29-05-2013



Fragmento de estela, procedencia desconocida, frente. Fotografía: CEMYK



## DATOS GENERALES

No. de monumento: * s/d	No. de registro: No presenta	Procedencia: Desconocida
Forma: Desconocida	Material: Piedra caliza	Técnica: Relieve
Ubicación: Bodega del Museo de Cerámica S. M.	Datación: Clásico Tardío	Condición: Incompleto
Dimensiones: Altura máxima: 0.49 m Largo máximo: 0.55 m	Grosor máximo: 0.05 m	

Superficies talladas: Frente

## DESCRIPCIÓN

La parte del monumento esta unida en dos mitades iguales, uno de ellas con esquina fracturada. Es el fragmento de la inscripción más grande, probablemente de una estela. Los costados y el reverso fueron acerrados por los saqueadores. Los fragmentos fueron documentados por Mayer en 1990 bajo los números separados (Cat. No. 24, 25 y 28 [Mayer 1991: 34-36; Plate 160, 161, 164]). En aquel tiempo uno de los fragmentos llevaba la etiqueta "J.P.I. Ciudad Flores, Acta No. 233"(Loc. Cit.: 35). Los dibujos preliminares fueron realizados por Christian Prager (Mayer 1995: Plate 130, 13).

El texto consta de 4 bloques (pA1, pB1, pA2, pB2) y representa parte de un parrafo calendárico con la Rueda Calendárica (pA1-pB1), referencia de la erección de una estela (pA2) y la parte de número de distancia (pB2). Nikolai Grube (citado en Mayer 1991:35), identificó la fecha como 12 Ajaw 18 Sak (probablemente 10.2.1.0.0, 12 de agosto, 870), pero las fotos del proyecto muestran primero que el coeficiente numeral de *tzolk'in* es 13 y segundo que la fecha de *haab* en pB1 es 18 Kumk'u (**18-HUL-'O'HL**). Entonces, la fecha de Rueda Calendárica es 13 Ajaw 18 Kumk'u, que corresponde al fin de *katun* 9.17.0.0.0 (24 de enero, 771).

\*sin determinar

## Bibliografía:

Mayer, Karl-Herbert

1991 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 3*. Verlag Von Fleming, Berlin.1995 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 4*. Verlag Von Fleming, Berlin.

Responsable: Dmitri Beliaev

Fecha: 30-05-2013



Fragmento de monumento desconocido, frente. Fotografía: CEMYK

